|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И.Хузиахметова  Протокол № 1  от «29» августа 2018 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Насырова  «29» августа 2018 г. | «Утверждаю»  Директор  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Глухарева  Приказ № 223ОД  от «31» августа 2018 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Искусство» (Изобразительное искусство) для 7 – го класса**

**МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика»**

**Приволжского района г. Казани**

**(общеобразовательный уровень)**

**Учитель: Ильичев Евгений Михайлович**

**Высшая квалификационная категория**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 2 от

«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

**Личностные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

**в трудовой сфере:**

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**в познавательной сфере:**

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

**в трудовой сфере:**

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически походить к любому виду деятельности.

**в познавательной сфере:**

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**в познавательной сфере:**

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

**в коммуникативной сфере:**

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности:

* практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами;
* зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Содержание учебного курса «Искусство» (Изобразительное искусство)**

**Виды и жанры пластических искусств**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества Роль художественной деятельности человека в освоении мира**

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Календарно-тематическое планирование «Искусство» (Изобразительное искусство)**

Классы: 7а, 7б, 7в, 7г. Планируемые и фактические даты проведения уроков соответствуют последовательности Литера класса.

Учитель: Ильичев Е.М.

Количество часов:

Всего 35 часов; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков: нет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
|
|  | Международное значение стиля в культуре Европы и национальное значение стиля в искусстве Востока. Связь архитектуры, интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи или народа. Основные восточные стили (Японии, Китая, Индии). | 1 |  |  |
|  | Использование достижений пластических искусств в создании человеком материальной среды; архитектура города и деревни, дизайн предметов быта, одежды, реклама. | 1 |  |  |
|  | Формирование средствами искусства образа города. Архитектура – летопись времен. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |
|  | Украшение в жизни людей, его социально-классовые, эстетические, коммуникативные функции в жизни общества. | 1 |  |  |
|  | Единство образа национального жилища, костюма и предметного мира, связь с природой. | 1 |  |  |
|  | Современное изобразительное искусство. Книжная и журнальная графика, плакат, реклама, компьютерная графика. Их роль в жизни современного общества и каждого человека. | 1 |  |  |
|  | Архитектура как отражение особенностей народа и исторических событий, повлиявших на формирование культуры. | 1 |  |  |
|  | Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве и идейное содержание. | 1 |  |  |
|  | Просветительская и эстетическая роль музея. Сохранение художественных ценностей для последующих поколений – задача музея. Роль художественных музеев в жизни страны, края, города (культурное наследие). | 1 |  |  |
|  | Формирование архитектурными постройками образа города. Светские памятники архитектуры (традиционное жилище, дворцы, здания театров и музеев). Культовые памятники архитектуры. | 1 |  |  |
|  | Крупнейшие музеи Европы: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Галерея Уффици, музеи Ватикана. | 1 |  |  |
|  | Художественный образ – цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. | 1 |  |  |
|  | Изображения в реалистической и условно обобщенной (декоративной) манере. Материалы для тиражной графики (линолеум, дерево, резцы, офортная краска). Материалы скульптуры (глина, камень, металл, дерево). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. | 1 |  |  |
|  | Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения – форм, линий, фактур, цветовых пятен – и их взаимоотношений. | 1 |  |  |
|  | Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости ив пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. | 1 |  |  |
|  | Ритм в архитектурном сооружении. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |  |
|  | Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, транспорт, художественное оформление улиц, парков и скверов. Единство красоты и пользы в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |
|  | Изображение современного и исторического интерьера, создание или макетов предметов быта. | 1 |  |  |
|  | Архитектурный образ. Три закона архитектуры: прочность, польза, красота, сформулированные римским архитектором Витрувием. | 1 |  |  |
|  | Архитектура – летопись времен. Основные вехи развития архитектуры: менгиры и дольмены Древнего мира; стоечно-балочная система античной Греции, римская арочная ячейка и купол, каркасная система готических соборов, дворцы барокко и классицизма, жилые дома и общественные здания конца XIX – XX вв. Роль и значение памятников архитектуры. | 1 |  |  |
|  | Виды дизайна. Появление и развитие дизайна в XXвеке. Промышленный, или индустриальный дизайн. Массовое производство предметов по проектам (эскизам и чертежам) художников. Дизайн посуды, мебели, предметов быта. Дизайн посуды, мебели, предметов быта. Создание эскизов посуды, мебели, предметов быта, а также макетов мебели, предметов быта, транспорта. | 1 |  |  |
|  | Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов современной одежды, аксессуаров, украшений, макетов украшений. | 1 |  |  |
|  | Архитектурный и ландшафтный дизайн. Стили оформления ландшафта: регулярный парк, пейзажный парк, парк в стиле модерна или минимализма. Использование мелких архитектурных построек в оформлении парка (беседки, перголы, мостики). Проектирование пространственной и предметной среды. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами. Конструирование парковой архитектуры. | 1 |  |  |
|  | Графический дизайн. Роль графического дизайна в современной жизни. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Создание макета книги, разворота журнала в технике коллажа, использование графических компьютерных программ. | 1 |  |  |
|  | Визуально-пространственные виды искусства и их значение в современной жизни. Позитивная (информационная) и негативная (внушающая) роль визуальных синтетических искусств. Критический анализ отдельных произведений. | 1 |  |  |
|  | Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия картины и сцены. Роль художника в работе над созданием визуального образа спектакля в театре. | 1 |  |  |
|  | Виды спектаклей (драматический, опера, балет) и специфика их художественного оформления. Изобразительные средства актерского перевоплощения (костюм, грим и маска). | 1 |  |  |
|  | Особенности практического проектирования театральных декораций. Создание эскиза оформления сцены, костюмов к спектаклю. Художественные приемы, созданные художниками-сценографами (коллажирование, план-схема освещения, расположения предметов). | 1 |  |  |
|  | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 |  |  |
|  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Создание раскадровки к анимационному фильму или ведеоролику на темы школьной жизни. | 1 |  |  |
|  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика на телевидении. | 1 |  |  |
|  | Создание художественного образа в фотоискусстве. Расширение изобразительных возможностей в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм). | 1 |  |  |
|  | Особенности применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве (дизайн, анимация, цифровая фотография и видеосъёмка, создание презентаций). | 1 |  |  |
|  | Памятники скульптуры (монументальные, мемориальные). Конные скульптуры полководцев. Роль монументальной скульптуры в пространстве города. Триумфальные арки и колонны. Мемориалы, посвященные ВО войне, великим победам народа разных исторических эпох. | 1 |  |  |
|  | Обобщение тем изученных в 7 классе. Художественно-творческие проекты, презентации. | 1 |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Класс | Тема урока | Количество часов по программе | Количество часов фактическое | Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |